MUSIKKRITIKK

CV PÅ MEDVERKANDE KURSHALDARAR

Ida Kristine Habbestad (1980) er skribent, journalist og kritikar. Ho er utdanna fløytist frå Noregs musikkhøgskole (2002) og har mastergrad i anvendt musikkteori (2010) frå same institusjon, med nykomponerte norske operaer som for¬djuping.

Habbestad var produksjonsleiar i Ultimafestivalen (2005-2006) og organisasjons¬konsulent i De Unges Orkesterforbund, før ho i 2006 gjekk over til å ha skribentområdet som virke.

I 2006-2010 var ho musikkjournalist for Ballade.no, ei nettavis for norsk musikkliv. Frå 2007 har ho vore tilknytt Dagsavisen som kritikar av klassisk musikk og samtidsmusikk og i 2010 er ho ein av to redaktørar for nettsida www.kunstløftet.no, underlagt Norsk kulturråd. Ho er òg leiar av arbeidsutvalet for kritikk av teater, musikk og dans i Norsk kritikerlag, og nestleiar for interesseorganisasjonen De Unges Orkesterforbund.

Habbestad er ein mykje nytta skribent og har levert artiklar til ei rekkje institusjonar og aktørar så som Schibsted forlag (Hvem Hva Hvor), Aschehoug (leksikon), Dansk musikktidsskrift, Klassisk Musikkmagasin, Musikk-Kultur, Bergens Tidende, TONO-nytt, Bladet Folkemusikk og Allkunne. Av andre større oppdrag kan nemnast verksemda som redaktør for nettsida til Grieg07 (2007) og redaktøroppdrag for sesongprogrammet til Den Nye Opera 2008/09 og 2010/11.

Hild Borchgrevink (1975) har studert musikkvitenskap og litteraturvitenskap ved Universitetet i Oslo. Hun er for tiden student ved Skrivekunstakademiet i Bergen og musikkkritiker i Dagsavisen. Hun virker også som frilans musikkskribent og er styreleder for samtidsmusikkfestivalen Borealis.

Borchgrevink har tidligere arbeidet som daglig leder i samtidsensemblet Oslo Sinfonietta og i foreningen Ny Musikk, som produsent og produksjonsleder i Ultimafestivalen og som produsent for diverse frittstående prosjekter på samtidsmusikkfeltet. Fra 2003 til 2008 var hun redaktør for programkatalogen til Ultima. Hun har vært journalist med ansvar for klassisk og samtidsmusikk i nettavisen ballade.no og var i redaksjonen for nettsidene til hundreårsmarkeringen for Edvard Griegs død, Grieg07. I 2009 var hun prosjektkoordinator for Happy Nordic Music Days, en nordisk samtidsmusikkfestival.

Borchgrevink vikarierte som musikkritiker i Aftenposten i 2009 og har siden 2010 vært musikkritiker i Dagsavisen. I 2011 er hun blant bidragsyterne i Kolon forlags antologi Gruppe 11.